

EFFETTO NOTTE 20

Vipforum e Cineforum S. Cuore

Il supplente

Regia: Diego Lerman

Sceneggiatura: Diego Lerman, Maria Meira, Luciana DeMello

Produzione: Arcadia, Bord Cadre Films, El Campo Cine, Esperanto Kino, Pimienta Films, Sovereign Films, Vivo Film

Fotografia: Wojciech Staron

Nazionalità: Argentina, Messico, Spagna, Italia, Francia, Svizzera, Regno Unito 2022

Durata: 112 minuti

Personaggi e interpreti: *Lucio* (JUAN MINUJIN), *il Chileno* (ALFREDO CASTRO), *Mariela* (BARBARA LENNIE), *Sol* (RENATA LERMAN).



LA STORIA

Periferia di Buenos Aires. Lucio è un professore di letteratura separato dalla moglie e con una figlia adolescente.

Il suo sogno è quello di fare lo scrittore ed è perennemente in attesa di una cattedra all'università che non arriva mai. Il padre di Lucio, soprannominato Il Cileno, si occupa della mensa comunitaria del quartiere e lavora a sostegno dei disagiati. In un momento di mancanza di motivazione e sconforto del figlio, Il Cileno gli propone una supplenza nella scuola di quartiere. A frequentarla sono ragazzi emarginati e dalle storie famigliari difficili. Questo incarico, che inizialmente vive come un ripiego, si rivela essere profondamente stimolante per il professore.

LA CRITICA

Diego Lerman ha 47 anni, di Buenos Aires, e come regista (e sceneggiatore e ogni tanto produttore) può vantare una filmografia di tutto rispetto, perfetto connettivo per tanti festival Internazionali dove, ogni tanto, si porta a casa anche qualche alloro: *Tan de repente*, 2002 ha vinto il Pardo d'Argento a Locarno, *Mientras tanto*, 2006, è stato proposto a Venezia nelle Giornate degli Autori, mentre *La mirada invisible*, 2010, e *Refugiado*, 2014 hanno arricchito la Quinzaine des Realisateurs a Cannes. Infine *Una especie de familia* ha ottenuto il premio per la Miglior Sceneggiatura a San Sebastian, dove è stato proiettato anche il suo sesto lungometraggio, *El suplente* appunto, nel 2022. (...) Ci sono film che raccontano del senso dell'esserci anche quando magari non si sa se esista l'anima, a cosa serva e dove sia (vedi la magistrale lezione di fine d'anno di Lucio alla classe). *Il supplente* è una storia drammatica che evita la tragedia e che, anche se si fa trovare nei toni, nei messaggi, nei relativi colpi di scena esattamente là dove sai che andrà a parare, contiene una pulizia di stile e una limpidezza morale di valore assoluto (peraltro il regista, oltre a immettervi i suoi ricordi di studente vi ha anche messo la sua esperienza di docente e lo si nota con piacere).

Massimo Lastrucci – *Cineforum.it*

Informiamo gli abbonati che il film *Il libro delle soluzioni* sostituirà il previsto *Patagonia* nelle medesime date:

Mart 12 e Merc 13 Dicembre ore 21.15, Ven 15 Dicembre ore 17.00