

EFFETTO NOTTE VIPFORUM 22

PROGRAMMA SECONDA PARTE

24-25-27 febbraio 2026:

NO OTHER CHOICE

Regia di Park Chan-wook – con Lee Byung-hun, Son Ye-jin – Corea del Sud 2025 – durata: 139'

Il film è un adattamento del romanzo The Ax di Donald E. Westlake (1997). You Man-su (Lee Byung Hun), specialista nella produzione di carta con venticinque anni di esperienza, conduce una vita semplice e serena Quando però la sua azienda lo licenzia senza alcun preavviso, la sua vita precipita e rischia di vedere crollare ciò che ha costruito... Mostra del Cinema di Venezia 2025

10-11-13 marzo:

DIVINE COMEDY

Regia di Ali Asgari – con Bahram Ark, Sadaf Asgari – Iran, Turchia, Italia, Francia, Germania 2025 – durata 98'

Odissea tragicomica di Bahram, regista quarantenne i cui film, girati in lingua turco-azera, non sono mai stati proiettati in Iran perché, semplicemente, non hanno mai ottenuto il permesso di esistere. È un cinema fantasma, il suo, che ha il permesso di vivere solo nei corridoi dei ministeri, nelle attese infinite. È un inferno amministrativo che ricorda Dante solo nel titolo, ma Kafka in ogni inquadratura. Mostra di Venezia 2025.

24-25-27 marzo:

CROSSING ISTANBUL

Regia di Levan Akin – con Mzia Arabuli, Lucas Kankava – Francia-Svezia-Georgia-Turchia-Danimarca 2024 – durata 106'

Lia, un'insegnante in pensione, dalla Georgia si mette in viaggio verso Istanbul per esaudire l'ultimo desiderio della sorella: ritrovare Tekla, la figlia perduta. L'incontro con un avvocato che si batte per i diritti delle persone transgender le farà scoprire un mondo nuovo. Un film di piccoli gesti, inno alla solidarietà e all'accettazione dell'altro. Festival di Berlino 2024.

7-8-10 aprile:

LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI

Regia di Shih-Ching Tsou – con Shi-Yuan Ma, Janel Tsai, – Taiwan, Francia, USA, Gran Bretagna 2025 – durata 108'

La regista Shih-Ching Tsou riesce, con una notevole efficacia, a darci una chiara idea di come la povertà può non sfociare nella miseria; e come vivono e si arrangiano coloro che non sono nati con la camicia. Un palcoscenico dove è rappresentata la vita, sia nei suoi aspetti fantastici, paradossali, divertenti, umoristici, ma anche nelle sue quotidiane tragedie. Festival di Roma.

21-22-24 aprile:

COME TI MUOVI SBAGLI

Regia di Gianni Di Gregorio – con Gianni Di Gregorio, Greta Scarano – Italia 2025– durata 97'

Presentato fuori concorso alle Giornate degli Autori del Festival di Venezia 2025, narra di un professore che a settant'anni suonati ha trovato finalmente la serenità, ha una bella casa, una discreta pensione, degli amici con cui scherzare, una signora con cui passare qualche giornata. Si dedica solo a cose piacevoli. Fino a quando la sua vita viene messa sottosopra dall'arrivo della figlia, in crisi coniugale, e dei due ingombrantissimi nipotini...

5-6-8 maggio:

SENTIMENTAL VALUE

**Regia di Joachim Trier – con Renate Reinsve, Stellan Skarsgård – Norvegia, Germania, Danimarca, Francia, Svezia
2025 – durata 132'**

Il film esplora le complesse dinamiche familiari, il lutto e il fragile equilibrio tra arte e affetti. È anche un film che parla del cinema, e della recitazione, e di come questi possano fungere da terapia, poiché i due veri protagonisti, padre e figlia, che hanno tra loro ruggini e non detti e un amore che non passa tra le maglie dei risentimenti. Una storia di riconciliazione, ferite mai sanate. Gran Prix a Cannes 2025.

12-13-15 maggio:

SORRY BABY

Regia di Eva Victor – con Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges – USA 2025 – durata: 103'

Narrato per brevi vignette e capitoli che non seguono un ordine sequenziale corretto, come non lo fa la memoria di un evento traumatico, il film affronta in modo originale il tema della sopravvivenza a una violenza alternando dramma e humour, con una leggerezza che non è mai svilente di quanto è accaduto e una capacità di andare a fondo nel dolore della protagonista. Sundance Film Festival: premio miglior sceneggiatura.

26-27-29 maggio:

LA VILLA PORTOGHESE

Regia di Avelina Prat – con Manolo Solo, Maria de Medeiros – Portogallo, Spagna, 2025 – durata 114'

Tra la bellezza del paesaggio, la materialità del lavoro e l'umanità concreta di chi lo accoglie, Fernando attraversa una ricostruzione interiore fatta di silenzi, incontri e scarti impercettibili. Girato tra Barcellona e Ponte de Lima, *La villa portoghese* interroga il legame fra persone e luoghi, invitando a ripensare il significato di casa, d'identità e di seconda occasione. Festival di Malaga.

9-10-12 giugno:

L'AGENTE SEGRETO

Regia di Kleber Mendonça Filho – con Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido – Brasile, Francia, Paesi Bassi, Germania 2025 – durata 158'

Ambientato nel 1977, ai tempi della dittatura di Ernesto Geisel, narra le vicende di Armando, un insegnante di tecnologia che si trasferisce da São Paulo a Recife durante il Carnevale per sfuggire ad un passato ambiguo del quale non conosciamo i contorni. Dopo aver conquistato all'ultimo Festival di Cannes la Miglior regia e Miglior attore a Wagner Moura, il film ha ricevuto due Golden Globe e ora è in pole position per gli Oscar.

23-24-26 giugno:

IL SUONO DI UNA CADUTA

Regia di Mascha Schilinski - con Luise Heyer, Filip Schnack – Germania 2025 – durata 149'

L'opera seconda della regista tedesca, Premio della Giuria a Cannes 2025, è un racconto generazionale e corale ambientato interamente in una fattoria nel nord della Germania. La narrazione attraversa un secolo di storia femminile, intrecciando le vite di quattro ragazze che, pur separate dal tempo, vedono le proprie esistenze rispecchiarsi l'una nell'altra mentre le pareti della casa continuano a restituire echi di traumi e memorie passate.

Proiezioni al cinema **VIP di Novara al martedì e mercoledì ore 21:15
e al venerdì ore 17:00 nelle date indicate.**

Ingresso con abbonamento oppure con biglietti standard di sala.